

Esculturas Shona

MUKURA

Judith Knapp

Avenida Marqués de la Argentera 7 3º 1ª

08003 Barcelona

e: judithknapp@gmx.net

t: + 34 616211801

ARTE SHONA



LA HISTORIA DEL ARTE SHONA

El Arte Shona tiene su origen en el pueblo étnico de los Shona en Zimbabwe. Se conoce bajo este nombre desde la aparición de las primeras esculturas en los años 60.

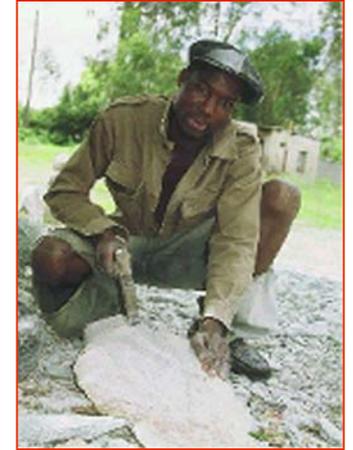
En 1957 el historiador de arte Frank McEwen asumió la dirección de la Galería Nacional en Salesbury /Rhodesia del Sur (hoy Harare /Zimbabwe). Se había especializado en París en el arte africano y su influencia sobre Picasso y Henry Moore. Abrumado por el potencial artístico existente en Zimbabwe, fundó escuelas taller poco convencionales donde el artista Africano podría desarrollar libremente su talento creativo.

Tom Blomefield es otra figura clave en el joven Arte Shona. El fundó en 1966 la colonia artística "Tengenenge" , actualmente existente, y en la cual han surgido varios artistas reconocidos a nivel mundial.

EXITO MUNDIAL

McEwen promovió exposiciones de escultura en piedra, conocido como "ARTE SHONA" en Londres, NY y París, captando la atención internacional. Tras la independencia de Zimbabwe 1980 las esculturas alcanzaron un éxito aún más rotundo. En España llamaron mucho la atención en la Expo Sevilla 1992 y en exposiciones en Barcelona.

ARTISTAS



Mukura trabaja directamente con los artistas. Les visitamos en sus talleres en Zimbabwe, elegimos las piezas y les compramos directamente a ellos mismos. Trabajamos tanto con artistas de la primera generación como Nicholas Mukomberanwa, Fanizani Akuda y Lazarus Takawira como con artistas de la segunda y tercera generación. Nuestra idea es, principalmente, ayudar establecerse a estos artistas más jóvenes en el mercado europeo.

Algunos de los artistas con los que trabajamos:

Fanizani Akuda

Lazarus Takawira

Nicholas Mukomberanwa (+)

Mike Munyaradzi

Factor Ziira

Witness Bonjisi

Albert Hwata

Chenjerai Chiripanyanga

Thomas Zinyeka

Anderson Mukomberanwa(+)

Rangarirai Makunde

Morris Musamba

Tendai Mandisodza

Gerald Takawira (+)

Patrick Sephani

Pheoleen Gandari

Chartwell Hwata

Collen Maduwapera

Witness Bonjisi

Wellington Karuru

Clemence Maniku

EXPOSICIONES

Historial de exposiciones

Abril – Octubre 2001	Jardines Palacio Mondragón, Ronda
Marzo – Junio 2002	Jardines Palacio Mondragón, Ronda
Mayo 2002	Jardín Bonte en Tötensen, Alemania
Agosto/Sep. 2002	Jardín Laurin, Hannover, Alemania
Abril/Mayo 2002	Jardin del Hotel Restaurante Luther, Freinsheim, Alemania
Junio 2003	Jardín Bonte en Tötensen, Alemania
Agosto/ Sep. 2003	Jardín Laurin, Hannover, Alemania
Mayo 2004	Jardín Kreyer en Stade, Alemania
Junio 2004	Jardín Laurin en Hannover, Alemania
Agosto/Sep. 2004	Jardín Botánico con sus invernaderos de la CA Universidad en Kiel, Alemania
Sep./Octubre 2004	Jardín de la Galería K&L en Oldenburg, Alemania
Marzo – Nov. 2005	Jardines Palacio Mondragón, Ronda



Exposición actual



Jardín del Museo de Ronda

Palacio Mondragón

29400 Ronda (Malaga)

Del 15 de Marzo hasta el 30 de Septiembre 2006

Horario:

Lunes a viernes 10 a 7

Sabados, Domingos y festivos: 10 - 3

QUÉ ES MUKURA



M U K U R A en el idioma Shona es la palabra que define el típico color rojo de la tierra africana. Este rojo profundo que nos rodea en todos los sitios y que caracteriza a un lugar tan particular, diferente y a la vez excepcional como es Zimbabwe.

Mukura evoca entonces a ese paisaje tan maravilloso con las "rocas balanceando", a nuestros amigos de Zimbabwe, y a todos los artistas que trabajan en la sombra y que a través de sus magníficas obras nos enseñan aspectos típicos de la cultura africana, tales como la sinceridad de su pueblo, su increíble capacidad de disfrutar aún en las circunstancias más adversas y sobre todo su capacidad creativa sin límites. Y todo ello es lo que MUKURA pretende hacer conocer a través de sus exposiciones.



PIEDRAS

El material de las esculturas



La existencia de una gran cantidad y variedad de material crudo ha constituido sin dudas un factor de gran importancia para el desarrollo de los escultores de Zimbabwe.

El "Great Dyke" provee a los artistas de su material predilecto para trabajar en sus esculturas: la piedra Serpentina.

Este tipo de piedra tiene una edad de 2,6 mil millones años y se encuentra en grandes cantidades en Zimbabwe. La Serpentina está caracterizada por su dureza y por sus escasas grietas. El color de la Serpentina depende de la combinación de minerales y su apariencia varía según el lugar en que se encuentre. En las canteras de Tengenenge se encuentra el Springstone – una Serpentina de color negro intenso y de extrema resistencia y dureza.

El Opal es una variedad de la Serpentina de color verde claro. Viene de la zona de Chiweshe y gusta mucho por su dureza y su dibujo. Muchas veces contiene partes naranjas, rojas o azules bajo la superficie.

Otra de las piedras utilizadas frecuentemente para crear estas maravillosas esculturas es la semipreciosa Verdite, Se caracteriza igualmente por una gran dureza y por su intenso verde, que resulta de su contenido en cromo, aunque puede encontrarse también en colores más oscuros como el marrón.



Opal verde



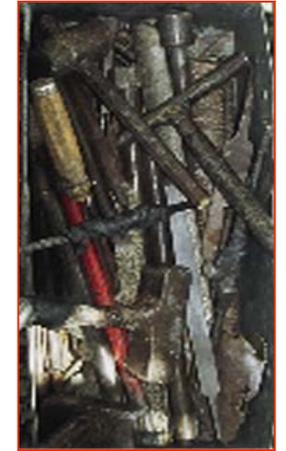
Springstone



Serpentina

HERRAMIENTAS

y los pasos del trabajo



Todas las figuras están trabajadas completamente a mano.

La piedra se talla con martillo y cincel dándole la forma. Se utilizan varios tipos de puntas de cincel para conseguir diferentes estructuras. Los detalles se trabajan con limas de varios grosores.

El acabado final se consigue con papel de lija y mucha paciencia. Se empieza limando con grano grueso y se termina con uno muy fino. La superficie se esmerila al final con agua y un papel de lija mucho más fino que el anterior para conseguir un acabado liso. Los artistas consiguen el brillo y el colorido aún más intenso con una cera incolora. Calientan la piedra para que la cera entre mejor a través de los poros abiertos y la frotan. Muchas veces solamente utilizan la cera en una parte de la pieza y así consiguen más variedad en el acabado en una misma obra. Después de este proceso y cuando la piedra ya se ha enfriado, la obra es pulida hasta que el artista consigue la apariencia que busca.